

Es ticu neteiktajam

Jānis Lūsēns
Rainers Marija Rilke
(Valda Bisenieka atdzejojums)

Alto Saxophone in C

$\text{♩} = 86$

p

Alto Sax.

6

rit.

Voice

12

p

Es ti-cu ne-kad vē- ne-teik-ta-jam. Gri-bu brī-vot jū-tas vis-

Alto Sax.

pp

Org.

III

II HOLZGEDACHT 8'

Ped.

Es tiku neteiktajam

21

Voice

svē-tā - kās...

Alto Sax.

mf

I

Org.

p

Ped.

28

Voice

Es ti-cu ne-

Alto Sax.

rit.

pp

Org.

rit.

Ped.

Es ticu neteiktajam

36 ♩=98

Voice

kad vēl ne-teik-ta-jam. Gri-bu brī-vot jū-tas vis - svē-tā - kās... Tas, kas prā - tā

Alto Sax.

Org.

Ped.

II+ROHRFLUTE 4'

44

Voice

nav nā - cis vis - dros - mī - gā - ka-jam tas, kas prā - tā nav nā - cis vis -

Alto Sax.

Org.

Ped.

Es ticu neteiktajam

50

Voice

dros - mī - gā - kā-jam, — būs — ma-nas vēl - mes vis - da-bis-kā - kās.

Alto Sax.

Org.

Ped.

56

Voice

Būs — ma-nas vēl - mes vis - da-bis-kā - kās. Man pie - dod,

Alto Sax.

p

+FLUTE 4'(d'amour)

Org.

Ped.

The musical score is arranged in four systems. The first system (measures 50-55) features a voice line with lyrics, an alto saxophone line with a melodic line and a triplet ending, an organ part with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, and a pedal line with a simple bass line. The second system (measures 56-61) continues the voice line with lyrics, the alto saxophone line with a melodic line and triplets, the organ part with a similar accompaniment, and the pedal line. A flute part is introduced in the second system, indicated by the text '+FLUTE 4'(d'amour)'. The score includes various musical notations such as rests, beams, slurs, and dynamic markings like *f* and *p*.

63

Voice

Dievs, man pie - dod, Dievs, ja tā ir pār - dro - šī - ba. Bet es gri - bu, lai ma - na

Alto Sax.

Org.

Ped.

p

70

Voice

gai - ta nav šķī - ba, lai mans spēks ir kā dzi - num, kas sau - lē zvīl, lai to ne - ē - no

Alto Sax.

Org.

Ped.

p

Es ticu neteiktajam

76 $\text{♩} = 86$

Voice *f*
dus-mas vai ne - dro - šī - ba; tā ta-ču te - vi bēr-ni mīl...

Alto Sax. *sub p* $\text{♩} = 86$ *pp*

Org. *p* *mf* I
I FLUTE 4'
III
II HOLZGEDACHT 8'

Ped.

83 $\text{♩} = 98-100$

Voice
Ar plū - du - mu šo

Alto Sax.

Org. $\text{♩} = 98-100$
I FLUTE 8' OCTAVE 4'
II FLUTE 8' 2'

Ped. CELLO 16' 8'

Es ticu neteiktajam

90

Voice

sa - vā gā - ju - mā sū - - rā,

Alto Sax.

Org.

Ped.

97

Voice

ar pla - tām pie - te - kām le - jo - ties jū - - rā,

Alto Sax.

Org.

Ped.

104

Voice

Alto Sax.

Org.

Ped.

kā vien - mēr pie - au - gošs at - vē - ziens,

111

Voice

Alto Sax.

Org.

Ped.

ar vie - du - mu, ko bū - šu sa - vā - cis pū - - rā, es

Es ticu neteiktajam

118

Voice

Alto Sax.

Org.

Ped.

II 8' 4' 2'

sla - vē - šu Te - vi kā vēl ne - viens. Es sla - vē - šu Te - vi kā vēl ne - viens.

126

Voice

Alto Sax.

Org.

Ped.

a tempo **accelerando poco a poco**

ff **a tempo** **accelerando poco a poco**

3

Es ticu neteiktajam

133 $\text{♩} = 86$ *p*

Voice

Ja tā ir augst-prā-ti- ba, ja tā ir augst-prā-ti - ba, tad

Alto Sax.

$\text{♩} = 86$ *pp*

Org.

II 8' *pp*

Ped.

143 *p* **rit.** **A tempo** $\text{♩} =$ **rit.** *p*

Voice

ļauj man, Dievs, būt, tad ļauj man, Dievs, būt augst-prā-ti-gam lūg-ša-nā ša - jā, lai viens es un

Alto Sax.

rit. **A tempo** $\text{♩} =$ **rit.**

Org.

Ped.

The image shows a musical score for the hymn 'Es ticu neteiktajam'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 133-142) is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 86. It features a voice line with lyrics, an alto saxophone line with triplets, and an organ/pedal line. The organ part includes a registration change to 'II 8' and a dynamic marking of 'pp'. The second system (measures 143-152) is in 6/4 time. It features a voice line with lyrics, an alto saxophone line with triplets, and an organ/pedal line. The tempo markings 'rit.' and 'A tempo' are used to indicate changes in the organ and saxophone parts. The organ part includes a registration change to '5/4' and a dynamic marking of 'p'. The pedal part is mostly silent, with some notes in the second system.

150

Voice

Tev tik vien_ no-de - vies_ ve-ros pie-rē Tev_ mā - ko-ņai-na - jā. Lai viens es un

Alto Sax.

Org.

Ped.

II HOLZGEDACHT 8'

158

Voice

Tev tik vien_ no-de - vies_ ve-ros pie-rē Tev_ mā - ko-ņai-na - jā.

Alto Sax.

Org.

Ped.

I

p

SUBBASS 16"

pp

166

rit. poco a poco

Voice

Alto Sax.

Org.

Ped.

rit. poco a poco

ppp

ppp

21.11.2014.

Es ticu nekad vēl neteiktajam.
 Gribu brīvot jūtas vissvētākās.
 Tas, kas prātā nav nācis visdrosmīgākajam,
 būs manas vēlmes visdabiskākās.

Man piedod, Dievs, ja tā ir pārdrošība.
 Bet es gribu, lai mana gaita nav šķība,
 lai mans spēks ir kā dzinums, kas saulē zvīl,
 lai to neēno dusmas vai nedrošība;
 tā taču Tevi bērni mīl.

Ar plūdumu šo savā gājumā sūrā,
 ar platām pietekām lejojies jūrā,
 kā vienmēr pieaugošs atvēziens,
 ar viedumu, ko būšu savācis pūrā,
 es slavēšu Tevi kā vēl neviens.

Ja tā ir austprātība, tad ļauj man, Dievs,
 būt augstprātīgam lūgšanā šajā,
 lai viens es un Tev tik vien nodevies
 veros pierē Tev mākoņainajā.

Ich glaube an alles noch nie Gesagte.
 Ich will meine frömmsten Gefühle befreien.
 Was noch keiner zu wollen wagte,
 wird mir einmal unwillkürlich sein.

Ist das vermessen, mein Gott, vergib.
 Aber ich will dir damit nur sagen:
 Meine beste Kraft soll sein wie ein Trieb,
 so ohne Zürnen und ohne Zagen;
 so haben dich ja die Kinder lieb.

Mit diesem Hinfluten, mit diesem Münden
 in breiten Amen ins offene Meer,
 mit dieser wachsenden Wiederkehr
 will ich dich bekennen, will ich dich verkünden
 wie keiner vorher.

Und ist das Hoffart, so laß mich hoffärtig sein
 für mein Gebet,
 das so ernst und allein
 vor deiner wolkigen Stirne steht.