

Ai, brāļi, līvu asins plūst

no rokoperas "Indriķa hronika"

Jānis Lūsēns
Māra Zālite

♩ = 72

S. A.

T. B.

Ai, brā-ļi, lī-vu a - sins plūst, uz vai-giem as-ras ne-no
Tai ne-pa-tīk tas dus-mīgs dies', kam dažs no lī-viem pie-lai

12

1. 2.

žust. Ai, brā-ļi lī - vu sau-le riet. Ai, pro-jām jū - ras mā - te iet. nā. Tā
dies, tas dū-jas vār-diem uz-ru - nā, bet dzeļ kā čus - ka zā - lie -

18

zo-bens mūs ne-šķeļ kā krusts mūs šķeļ. Tā zo-bens mūs ne-dzeļ, kā krusts mūs dzeļ. Tā
zo-bens mūs ne-šķeļ kā krusts mūs šķeļ. Tā zo-bens mūs ne-dzeļ, kā krusts mūs dzeļ. Tā

22

zo-bens mūs ne-šķir kākrusts mūs šķir.
zo-bens mūs ne-šķir kākrusts mūs šķir. Vēl, brā-ļi, tas vie-not var mūs. Vēl, brā-ļi, tas vie-not var

27

Nost sve-šā ti-cī-ba jā-maz-gā ir. Mi-nā u-ne liv-lī.
mūs. Nost sve-šā ti-cī-ba jā-maz-gā ir. Mi-nā u-ne liv-lī.

32 ♩

Ai, pro-jām jū-ras mā-te iet, ai, pro-jām vi-ņu ne-lai-diet,
Un jū-ras mā-tes mei-ti-ņas, gan Rī-dze, Gau-ja, Dau-ga-va,

Ai, pro-jām iet, ai, ne-lai-diet.
Un mei-ti-ņas, gan Dau-ga-va,

36

kā jū-ras zā-lēs vē-dze-le, zūd lī-vu tau-tas dvē-se-le.
kā sma-gu nas-tu viļ-ņus nes, tās sve-šu kun-gu kal-po-

Kā vē-dze-le zūd lī-vu tau-tas dvē-se-le.
kā nas-tu nes, tās sve-šu kun-gu kal-po-

41 ♩

nes. Tā Vēl vi-dū jū-ras dzir-nas maļ, nāc, jū-ras Mā-te at-pa-

nes. Tā Vēl vi-dū jū-ras dzir-nas maļ, nāc, jū-ras Mā-te at-pa-

45 **rit.**

kaļ. Zūd līdz tev lī-vu dvē-se-le, kā jū-ras zā-lēs vē-dze-

kaļ. Zūd līdz tev lī-vu dvē-se-le, kā jū-ras zā-lēs vē-dze-

49 **a tempo** **p** **rit.**

le. Ai, pro-jām jū-ras Mā-te iet...

le. Ai, pro-jām jū-ras Mā-te iet...

Piano/Guit.

Ai, brāļi, līvu asins plūst

no rokoperas "Indriķa hronika"

Jānis Lūsēns
Māra Zālīte

♩ = 72

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 72. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated as Bm and A/B.

Musical notation for measures 5-8. The music continues with the same rhythmic pattern and chord structure (Bm and A/B).

Musical notation for measures 9-12. The chord structure changes to include D in measure 12. The rhythmic pattern remains consistent.

Musical notation for measures 13-16. The chord structure includes D, Em, G, and A. A first ending bracket is shown at the end of measure 16.

Musical notation for measures 17-22. A second ending bracket is shown at the beginning of measure 17. The chord structure includes Bm, G, and A. A repeat sign is placed above measure 17.

Musical notation for measures 23-26. The chord structure includes Bm, G, and A. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

