

Soprāni

Dzejnieka dziesma

no rokoperas "Kaupēn, mans mīlais"

Jānis Lūsēns
Māra Zālīte

$\text{♩} = 64$

2 *p*

Es nees-mu dub-ļus bri-dis, es pats bi-jis dub-ļi, ko brien,

5

viss, ko vē-los, pie a-kas maz-gā-ties il-gi, tik-vien. Maz-gā-ties il-gi, līdz nā-vei tīrs,

8

ū-dens tīrs, ū-dens un smilts, lo-cī-sies a-kas vin-da kā Die-va el-ko-nis silts. Tad vē-los

11 *cresc.*

es a-si-nis vemt un iz-veimt to čūs-ku, kas ma-nī, lai pļā-vās es drīk-stē-tu iet ar mā-si-ņu jē-rus

14 *dim.*

ga-nīt, ar brā-lī-ti sta-bu-les mautk, un baz-nī-cas tor-nī iet

16 ⊕

zva-nīt, un pie-ru-nāt Die-vu, lai ņem par eņ-ģe-li ma-ni.

20

Es nees-mu mēs-lus mē-zis, es pats bi-jis mēs-li ko mēž, viss ko vē-los, lai mā-te pie

23

a-kas man lī-dzās sēž. Ro-kās lai, mā-miņ, tev dvie-lis, balts dvie-lis, balts dvie-lis, vēss lins,

26 *rit. poco a poco*

te-vis dēļ es-mu kā-vies, māt, sirds ma-na sma-ga kā svins. Tad vē-los

28 ⊕ *pp* *rit. poco a poco*

ma-ni, un pie-ru-nāt Die-vu, lai ņem par eņ-ģe-li ma-ni.

Alti

Dzejnieka dziesma

no rokoperas "Kaupēn, mans mīlais"

Jānis Lūsēns
Māra Zālīte

$\text{♩} = 64$

2 *p*

Es nees-mu dub-ļus bri-dis, es pats bi-jis dub-ļi, ko brien,

5

viss, ko vē-los, pie a-kas maz-gā-ties il-gi, tik-vien. Maz-gā-ties il-gi, līdz nā-vei tīrs,

8

ū-dens tīrs, ū-dens un smilts, lo-cī-sies a-kas vin-da kā Die-va el-ko-nis silts. Tad vē-los

11 *cresc.*

es a-si-nis vemt un iz-veimt to čūs-ku, kas ma-nī, lai pļā-vās es drīk-stē-tu iet ar mā-si-ņu jē-rus

14 *dim.*

ga - nīt, — ar brā - lī - ti sta - bu - les maukt, un baz - nī - cas tor - nī iet

16

zva-nīt, — un pie-ru-nāt Die-vu, lai ņem par eņ-ģe-li ma-ni.

20

Es nees-mu mēs-lus mē-zis, es pats bi-jis mēs-li ko mēž, viss ko vē-los, lai mā-te pie

23

a-kas man lī-dzās sēž. Ro-kās lai, mā-miņ, tev dvie-lis, baltsdvie-lis, balts dvie-lis, vēss lins,

26

te - vis dēļ es - mu kā-vies, māt, sirds ma-na sma-ga kā svins. Tad vē - los

28 *pp rit. poco a poco*

ma - ni, un pie-ru-nāt Die-vu, lai ņem par eņ - ģe - li ma - ni. —

Tenori

Dzejnieka dziesma

no rokoperas "Kaupēn, mans mīlais"

Jānis Lūsēns
Māra Zālīte

$\text{♩} = 64$

2 *p*

Es nees-mu dub-ļus bri-dis, es pats bi-jis dub-ļi, ko brien,

5

viss, ko vē-los, pie a-kas maz-gā-ties il-gi, tik-vien. Maz-gā-ties il-gi, līdz nā-vei tīrs,

8

ū-dens tīrs, ū-dens un smilts, lo-cī-sies a-kas vin-da kā Die-va el-ko-nis silts. Tad vē-los

11 *cresc.*

es a-si-nis vemt un iz-veimt to čūs-ku, kas ma-nī, lai pļa-vās es drīk-stē-tu iet ar mā-si-ņu jē-rus

14 *dim.*

ga-nīt, ar brā-lī-ti sta-bu-les maukt, un baz-nī-cas tor-nī iet

16 \emptyset

zva-nīt, un pie-ru-nāt Die-vu, lai ņem par eņ-ģe-li ma-ni.

20

Es nees-mu mēs-lus mē-zis, es pats bi-jis mēs-li ko mēž, viss ko vē-los, lai mā-te pie

23

a-kas man lī-dzās sēž. Ro-kās lai, mā-miņ, tev dvie-lis, baltsdvie-lis, balts dvie-lis, vēss lins,

26 $\$$

te-vis dēļ es-mu kā-vies, māt, sirds ma-na sma-ga kā svins. Tad vē-los

28 \emptyset *pp rit. poco a poco*

ma-ni, un pie-ru-nāt Die-vu, lai ņem par eņ-ģe-li ma-ni.

Dzejnieka dziesma

no rokoperas "Kaupēn, mans mīlais"

Jānis Lūsēns
Māra Zālīte

♩ = 64

2 *p*

Es nees-mu dub-ļus bri-dis, es pats bi-jis dub-ļi, ko brien,

5

viss, ko vē-los, pie a-kas maz-gā-ties il-gi, tik-vien. Maz-gā-ties il-gi, līdz nā-vei tīrs,

8

ū-dens tīrs, ū-dens un smilts, lo-cī-sies a-kas vin-da kā Die-va el-ko-nis silts. Tad vē-los

11 *cresc.*

es a-si-nis vemt un iz-veimt to čūs-ku, kas ma-nī, lai pļā-vās es drīk-stē-tu iet ar mā-si-ņu jē-rus

14 *dim.*

ga-nīt, ar brā-lī-ti sta-bu-les maukt, un baz-nī-cas tor-nī iet

16

zva-nīt, un pie-ru-nāt Die-vu, lai ņem par eņ-ģe-li ma-ni.

20

Es nees-mu mēs-lus mē-zis, es pats bi-jis mēs-li ko mēž, viss ko vē-los, lai mā-te pie

23

a-kas man lī-dzās sēž. Ro-kās lai, mā-miņ, tev dvie-lis, baltsdvie-lis, balts dvie-lis, vēss lins,

26

te-vis dēļ es-mu kā-vies, māt, sirds ma-na sma-ga kā svins. Tad vē-los

28 *pp rit. poco a poco*

ma-ni, un pie-ru-nāt Die-vu, lai ņem par eņ-ģe-li ma-ni.

Piano

Dzejnieka dziesma

no rokeras "Kaupēn, mans mīlais"

Jānis Lūsēns
Māra Zāļite

♩ = 64

Musical notation for measures 1-5. The score is in 4/4 time. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *mf* and *p*. Chords are labeled as Am, C, and F.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues with chords and arpeggios. Chords are labeled as Am, C, F, and Am.

Musical notation for measures 11-15. A section symbol is present at the beginning. The right hand plays chords and arpeggios. Chords are labeled as G, Dm, F, Am, and Em.

Musical notation for measures 16-20. A section symbol is present at the beginning. The right hand plays chords and arpeggios. Chords are labeled as F, F/E, Dm, E7, Am, and Am. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for measures 21-25. The right hand plays chords and arpeggios. Chords are labeled as C, F, Am, Am, and C.

Musical notation for measures 26-30. A section symbol is present at the beginning. The right hand plays chords and arpeggios. Chords are labeled as F, Am, F, Dm, E, and Am. The instruction *rit. poco a poco* is present. The piece ends with a double bar line.