

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Brīdaka

♩ = ♩
♩ = 56-58

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts:

- Soprāns**: Soprano vocal line, mostly rests.
- Baritons**: Baritone vocal line with lyrics: "1. Ir klu-sa nakts, tik svē-ta rei-zi ga-dā, kad gais-mas mir - kļi tā kā snie-gi snieg, tik bal-ti snieg, lai ne - iz-bra-dā".
- S. A.**: Alto vocal line, mostly rests.
- T. B.**: Bass vocal line, mostly rests.
- Vijole**: Violin part with melodic lines.
- Akordeons**: Accordion part with chordal accompaniment.
- Piano**: Piano part with complex accompaniment and chord changes: F, Bbm/F, F, Bbm/F, Eb7, F, Bb/F, Bbm/F, F, F, Bbm/F, Eb7, F, F, Bbm/F, Eb, Dm7.
- Ģitāra**: Acoustic guitar part with chord changes: F, Bbm/F, F, Bbm/F, Eb7, F.
- Basa ģitāra**: Bass guitar part with chord changes: F, Bbm/F, F, Bbm/F, Eb7, F.
- Zvani**: Bells part with rhythmic accompaniment.
- Perkusijas**: Percussion part with a "ride ad libitum" section and a 4-measure rest.

Ir klusa nakts

11

S. *2.Ar* Sau-les grie - žiem jau-nu lo-ku sāk.

B. kāds vil-tus vē-lē-jums, kāds sve - ši - nieks. *2.Šī* nakts ir mū - su ce-rī-ba un mā-ja, ar Sau-les grie - žiem jau-nu lo-ku sāk, un pats vis-dār-gā-kais, sen gai - dīts dā-vi-nā-jums

S. *2.Nakts* ir mū-su ce-rī-ba un mā - ja, ar Sau-les grie-žiem jau-nu lo - ku sāk, un pats vis-dār-gā-kais, sen gai - dīts dā-vi-nā-jums

T. *2.Nakts* ir mū-su ce-rī-ba un mā - ja, ar Sau-les grie-žiem jau-nu lo - ku sāk, un pats vis-dār-gā-kais, sen gai - dīts dā-vi-nā-jums

V.

A.

P. *Dm/G Bbm7 D♭°/C F Bbm/F F B♭/F Bbm/F F F Bbm/F Eb7 F F Bbm/F Eb7 Dm7*

G. *Bbm/F F B♭/F Bbm/F F F Bbm/F Eb F F Bbm/F Eb Dm*
arpeggio

B. *F B♭/F Bbm/F F F Bbm/F Eb F F Bbm/F Eb Dm*

Z.

Z.

P. *8*

Piedz.

20

S. Ik kat-ram mums ir mī-les - tī - bas vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

B. ik kat-ram mums ir mī-les - tī - bas vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

S. A. kat - ram mums ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

T. B. kat - ram mums ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

V.

A.

P. Dm/G Bbm7 Db°/C F C7 F C7 F C7 C7/Bb F/A Bb

G. Dm/G Bbm7 C7 F C7 F C7 F C C/Bb F/A Bb

B. Dm/G Bbm7 C7 F C7 F C7 F C C/Bb F/A Bb

Z.

Z.

P. 4

arpeggio simile

29

S. dār-gā-kais ir mi-les-ti - bas vārds. 3.Un labs ir prāts un sir dī miers ir gūts.

B. dār-gā-kais ir mi-les-ti - bas vārds. 3.Un eg-lu za - ri ma-zās sve-ces žū - žo, un labs ir prāts, un sir dī miers ir gūts, par vi-siem dzi-va-jiem, lik-te-ņiem un mū-žiem

S. A. dār-gā-kais ir mi-les-ti - bas vārds. 3.Un za - ri ma-zās sve-ces žū - žo un labs ir prāts un sir dī miers ir gūts, par vi-siem dzi-va-jiem, lik - te-ņiem un mū-žiem

T. B. dār-gā-kais ir mi-les-ti - bas vārds. 3.Un za - ri ma-zās sve-ces žū - žo un labs ir prāts un sir dī miers ir gūts, par vi-siem dzi-va-jiem, lik - te-ņiem un mū-žiem

V.

A.

P. F/C Gm Bb/C C7 F Bbm Eb F Bb/F Bbm/F F F Bbm/F Eb7 F F Bbm/F Eb7 Dm7

G. F/C Gm Bb/C F Bbm Eb F Bbm/F F F Bbm/F Eb F F Bbm/F Eb Dm

B. F/C Gm Bb/C F Bbm Eb F Bb/F Bbm/F F F Bbm/F Eb F F Bbm/F Eb Dm

Z.

Z.

P. ride 4 break

38

Piedz.

S. Šai klu-sā nak-tī dvēs-le Die - vu lūdz. Ir klu-sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī basvārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

B. šai klu-sā nak-tī dvēs-le Die - vu lūdz. Ir klu-sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī basvārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

S. A. šai nak - tī dvēs-le Die-vu lūdz. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī basvārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

T. B. šai nak - tī dvēs-le Die-vu lūdz. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī basvārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

V. (Vocal line with melodic contour)

A. (Piano accompaniment line)

P. (Piano accompaniment with chords: Dm/G, Bbm7, Db°/C, F, C7, F, C7, F, C7, C7/Bb, F/A, Bb)

G. (Guitar accompaniment with chords: Dm/G, Bbm7, Db°/C, F, C7, F, C7, F, C, C/Bb, F/A, Bb)

arpeggio

B. (Bass line with notes and dynamics: simile)

simile

Z. (Zither line)

Z. (Zither line)

P. (Piano accompaniment with rhythmic patterns)

4

47

S. dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds. Ir klu - sa

B. dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds. Ir klu - sa

S. A. dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds.

T. B. dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds.

V.

A.

P. F/C Gm Bb/C C7 F C7 F C7 F

G. F/C Gm Bb/C F C7 F C7 F

B. F/C Gm Bb/C F C7 F C F F

Z.

Z.

P. break

arpeggio

simile

53

S.
 nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds.

B.
 nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds.

S. A.
 Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds.

T. B.
 Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī - bas vārds.

V.
 Melody line for violin.

A.
 Melody line for viola.

P.
 C7 C7/Bb F/A Bb F/C Gm Bb/C C7 F Bbm Eb7 F

G.
 C C/Bb F/A Bb F/C Gm Bb/C F Bbm/F Eb7 F

B.
 C C/Bb F/A Bb F/C Gm Bb/C F Bbm/F Eb7 F

Z.
 Melody line for zither.

Z.
 Melody line for zither.

P.
 Accompanying piano part.

rit.