

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Bīdaka

♩ = ♪ ♩ = 56-58

S.

B.

S. A.

T. B.

1. Ir klu-sa nakts, tik

F Bbm/F F Bbm/F Eb7 F Bb/F

6

S.

B.

S. A.

T. B.

svē-ta rei-zi ga-dā, kad gais-mas mir - kļi tā kā snie-gi snieg, tik bal-ti snieg, lai ne - iz-bra-dā

Bbm/F F F Bbm/F Eb7 F F Bbm/F Eb Dm7

11

kāds vil-tus vē-lē-jums, kāds sve - ši - nieks. 2.Šī nakts ir mū - su

2.Nakts ir mū-su

2.Nakts ir mū-su

Dm/G Bbm⁷ Db[°]/C F Bbm/F F Bb/F

15

2.Ar Sau-les grie - žiem jau-nu lo-ku sāk.

ce-rī-ba un mā-ja, ar Sau-les grie - žiem jau-nu lo-ku sāk, un pats vis-dār-gā-kais, sen

ce-rī-ba un mā - ja, ar Sau-les grie-žiem jau-nu lo - ku sāk, un pats vis-dār-gā-kais, sen

ce-rī-ba un mā - ja, ar Sau-les grie-žiem jau-nu lo - ku sāk, un pats vis-dār-gā-kais, sen

Bbm/F F F Bbm/F Eb⁷ F F Bbm/F

19

Piedz.

Ik kat-ram mums ir mī-les - tī - bas vārds. Ir klu - sa
 gai - dīts dā - vi - nā-jums ik kat-ram mums ir mī-les - tī - bas vārds. Ir klu - sa
 gai - dīts dā - vi - nā-jums kat - ram mums ir mī-les-tī-bas vārds.
 gai - dīts dā - vi - nā-jums kat - ram mums ir mī-les-tī-bas vārds.

Eb⁷ Dm⁷ Dm/G Bm⁷ Db[°]/C F

23

nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī-les-tī basvārds. Ir klu - sa
 nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī-les-tī basvārds. Ir klu - sa
 Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis - dār - gā - kais ir mī-les-tī basvārds.
 Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis - dār - gā - kais ir mī-les-tī basvārds.

C⁷ F C⁷ F

27

nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas vārds.

nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas vārds.

Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas vārds.

Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas vārds.

C⁷ C⁷/B^b F/A B^b F/C G^m B^b/C C⁷ F B^bm E^b

32

3.Un labs ir prāts un sir-dī miers ir gūts.

3.Un eg-ļu za - ri ma-zās sve-ces žū - žo, un labs ir prāts, un sir-dī miers ir gūts,

3.Un za - ri ma-zās sve-ces žū - žo un labs ir prāts un sir-dī miers__ ir gūts,

3.Un za - ri ma-zās sve-ces žū - žo un labs ir prāts un sir-dī miers__ ir gūts,

F B^b/F B^bm/F F F B^bm/F E^b7 F

36

Šai klu sā nak-tī dvēs-le Die - vu

par vi-siem dzī-va-jiem, lik-te-ņiem un mū-žiem šai klu sā nak-tī dvēs-le Die - vu

par vi-siem dzī-va-jiem, lik - te-ņiem un mū-žiem šai nak - tī dvēs-le Die-vu

par vi-siem dzī-va-jiem, lik - te-ņiem un mū-žiem šai nak - tī dvēs-le Die-vu

F Bbm/F Eb⁷ Dm⁷ Dm/G Bbm⁷ Db[°]/C

40 **Piedz.**

lūdz. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas

lūdz. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas

lūdz. Ir klu - sa nakts, ir klu-sa nakts vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas

lūdz. Ir klu - sa nakts, ir klu-sa nakts vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas

F C⁷ F C⁷

44

vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas

vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas

vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas

vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas

F C7 C7/Bb F/A Bb F/C Gm Bb/C C7

48

vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī bas

vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī bas

vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī bas

vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts vis - dār - gā - kais ir mī - les - tī bas

F C7 F C7

52

vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis -

vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis -

vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis -

vārds. Ir klu - sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis -

F C7 C7/Bb F/A Bb

55

rit.

dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

rit.

F/C Gm Bb/C C7 F Bbm Eb7 F

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Brīdaka

♩ = 56-58 ♩ = ♩

Piano introduction for the first system, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a simple bass line. Chords are labeled: F, Bbm/F, F, Bbm/F, Eb7.

5

B. 1. Ir klu-sa nakts, tik svē-ta rei-zi ga-dā, kad gais-mas mir - kļi tā kā snie gi snieg, tik bal-ti snieg, lai

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 5-9. The vocal line is in the soprano part. The piano accompaniment includes chords: F, Bb/F, Bbm/F, F, F, Bbm/F, Eb7, F, F, Bbm/F.

10

ne - iz bra-dā kāds vil-tus vē-lē-jums, kāds sve - ši - nieks. 2. Šī nakts ir mū - su

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 10-14. The vocal line continues. The piano accompaniment includes chords: Eb, Dm7, Dm/G, Bbm7, Db°/C, F, Bbm/F, F, Bb/F.

15

S. 2. Ar Sau-les grie - žiem jau-nu lo-ku sāk.

ce-rī-ba un mā-ja, ar Sau-les grie - žiem jau-nu lo-ku sāk, un pats vis-dār-gā-kais, sen gai - dīts dā-vi-nā-jums

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, measures 15-19. The vocal line is in the soprano part. The piano accompaniment includes chords: Bbm/F, F, F, Bbm/F, Eb7, F, F, Bbm/F, Eb7, Dm7.

20 **Piedz.**

Ik kat-ram mums ir mī-les - tī - bas vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

ik kat-ram mums ir mī-les - tī - bas vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu - sa nakts un pats vis

Dm/G Bbm⁷ Db^o/C F C⁷ F

25

dār-gā-kais ir mī-les-tī-basvārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas

dār-gā-kais ir mī-les-tī-basvārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī - bas

C⁷ F C⁷ C⁷/Bb F/A Bb F/C Gm Bb/C C⁷

30

vārds. 3.Un labs ir prāts un sir-dī miers ir gūts.

vārds. 3.Un eg-ļu za - ri ma-zās sve-ces žū-žo, un labs ir prāts, un sir-dī miers ir gūts,

F Bbm Eb F Bb/F Bbm/F F F Bbm/F Eb⁷ F

36 **Piedz.**

Šai klu-sā nak-tī dvēs-le Die - vu lūdz. Ir klu-sa

par vi-siem dzi-va-jiem, lik te-niem un mū-žiem šai klu-sā nak-tī dvēs-le Die - vu lūdz. Ir klu-sa

F Bbm/F Eb⁷ Dm⁷ Dm/G Bbm⁷ Db^o/C F

41

nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu - sa

nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu - sa

C7 F C7 F

45

nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu - sa

nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu - sa

C7 C7/Bb F/A Bb F/C Gm Bb/C C7 F

49

nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-basvārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa

nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-basvārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa

C7 F C7 F C7 C7/Bb

54

nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī - basvārds.

nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī - basvārds.

rit.

F/A Bb F/C Gm Bb/C C7 F Bbm Eb7 F

Soprāns & Baritons

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Brīdaka

♩ = ♩

♩ = 56-58

S. 
B. 

1. Ir klu-sa nakts, tik svē-ta rei-zi ga-dā, kad gais-mas mir - kļi

8 


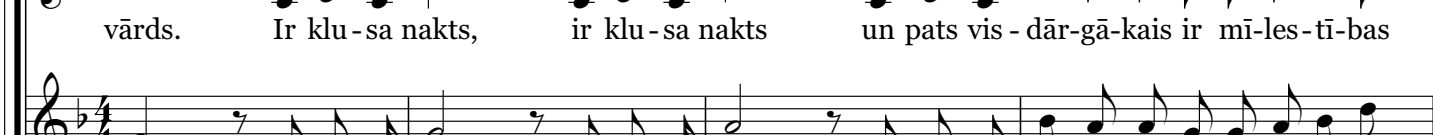

tā kā snie-gi snieg, tik bal-ti snieg, lai ne - iz-bra-dā kāds vil-tus vē-lē-jums, kāds sve - ši-

13 


2. Ar Sau-les grie-žiem jau-nu lo-ku sāk.
nieks. 2. Šī nakts ir mū - su ce-rī-ba un mā-ja, ar Sau-les grie-žiem jau-nu lo-ku sāk,

18 


Ik kat-ram mums ir mī les - tī - bas
un pats vis-dār-gā-kais, sen gai - dīts dā-vi-nā-jums ik kat-ram mums ir mī les - tī - bas

22 **Piedz.** 


vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas
vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas

26 


vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.
vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

32

3.Un labs ir prāts un sir-dī miers ir gūts.

3.Un eg-ļu za - ri ma-zās sve-ces žū-žo, un labs ir prāts, un sir-dī miers ir gūts,

36

Šai klu-sā nak-tī dvēs-le Die - vu

par vi-siem dzī-va-jiem, lik-te-ņiem un mū-žiem šai klu-sā nak-tī dvēs-le Die - vu

40 **Piedz.**

lūdz. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas

lūdz. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas

44

vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-basvārds. Ir klu-sa

vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-basvārds. Ir klu-sa

49

nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu - sa

nakts, ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu - sa

53 **rit.**

nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Bīdaka

♩ = ♩
♩ = 56-58

11

S. A.

2.Nakts ir mū-su ce-rī-ba un mā-ja, ar Sau-les grie-žiem jau-nu

T. B.

11

2.Nakts ir mū-su ce-rī-ba un mā-ja, ar Sau-les grie-žiem jau-nu

17

lo - ku sāk, un pats vis-dār-gā-kais, sen gai-dīts dā-vi-nā-jums kat - ram mums ir mī-les-tī-bas

lo - ku sāk, un pats vis-dār-gā-kais, sen gai-dīts dā-vi-nā-jums kat - ram mums ir mī-les-tī-bas

22

Piedz.

vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

vārds. Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

27

Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts un pats vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds.

32

3.Un za - ri ma-zās sve-ces žū - žo un labs ir prāts un sir - dī miers_ ir gūts,

3.Un za - ri ma-zās sve-ces žū - žo un labs ir prāts un sir - dī miers_ ir gūts,

V.S.

36 Piedz.

par vi-siem dzī-va-jiem, lik - te-ņiem un mū-žiem šai nak - tī dvēs-le Die-vu lūdž.

par vi-siem dzī-va-jiem, lik - te-ņiem un mū-žiem šai nak - tī dvēs-le Die-vu lūdž.

41

Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu-sa nakts,

Ir klu-sa nakts, ir klu-sa nakts vis-dār-gā-kais ir mī-les-tī-bas vārds. Ir klu-sa nakts,

46

ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les - tī-bas vārds. Ir klu - sa nakts,

ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les - tī-bas vārds. Ir klu - sa nakts,

50

ir klu - sa nakts vis - dār-gā-kais ir mī-les - tī-bas vārds. Ir klu - sa nakts,

ir klu - sa nakts vis - dār-gā-kais ir mī-les - tī-bas vārds. Ir klu - sa nakts,

54 rit. . . .

ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les - tī-bas vārds.

ir klu - sa nakts un pats vis - dār-gā-kais ir mī-les - tī-bas vārds.

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Brīdaka

♩ = ♩
♩ = 56-58

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Brīdaka

♩ = ♩

♩ = 56-58

Piano

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Brīdaka

♩ = ♩

♩ = 56-58

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated below the staff: F, Bbm/F, F, Bbm/F, Eb7.

Second system of musical notation (measures 5-11). The melody continues in the right hand. Chords are indicated below the staff: F, Bb/F, Bbm/F, F, F, Bbm/F, Eb7, F, F, Bbm/F, Eb, Dm7, Dm/G, Bbm7.

Third system of musical notation (measures 12-16). The melody continues in the right hand. Chords are indicated below the staff: Db°/C, F, Bbm/F, F, Bb/F, Bbm/F, F, F, Bbm/F.

Fourth system of musical notation (measures 17-21). The melody continues in the right hand. Chords are indicated below the staff: Eb7, F, F, Bbm/F, Eb7, Dm7, Dm/G, Bbm7, Db°/C.

Fifth system of musical notation (measures 22-25). The melody continues in the right hand. Chords are indicated below the staff: F, C7, F, C7. A box labeled "Piedz." is placed above the first measure of this system.

Sixth system of musical notation (measures 26-30). The melody continues in the right hand. Chords are indicated below the staff: F, C7, C7/Bb, F/A, Bb, F/C, Gm, Bb/C, C7, F.

V.S.

Ir klusa nakts

31 Bbm Eb F Bb/F Bbm/F F F Bbm/F

35 Eb7 F F Bbm/F Eb7 Dm7 Dm/G Bbm7 Db°/C

40 F **Piedz.** C7 F C7

44 F C7 C7/Bb F/A Bb F/C Gm Bb/C C7

48

52 F C7 C7/Bb F/A Bb

55 **rit.** F/C Gm Bb/C C7 F Bbm Eb7 F

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of several systems of music. The first system (measures 31-34) is in bass clef and features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system (measures 35-38) continues the bass line with similar rhythmic patterns. The third system (measures 40-43) includes a 'Piedz.' (pedal) marking over a C7 chord. The fourth system (measures 44-47) shows a more active bass line with eighth notes. The fifth system (measures 48-51) is a grand staff with a treble clef, showing a piano accompaniment with chords and a bass line. The sixth system (measures 52-54) continues the bass line. The seventh system (measures 55-58) includes a 'rit.' (ritardando) marking and ends with a final chord.

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Brīdaka

♩ = ♩
♩ = 56-58

F Bbm/F F Bbm/F Eb⁷ F Bbm/F

14 F Bb/F Bbm/F F F Bbm/F Eb F F Bbm/F Eb Dm Dm/G Bbm⁷ C⁷

arpeggio

22 F **Piedz.** C⁷ F C⁷ F C C/Bb F/A Bb F/C Gm Bb/C

arpeggio

30 F Bbm Eb F Bbm/F F F Bbm/F Eb F F Bbm/F Eb Dm

arpeggio

38 Dm/G Bbm⁷ Db^o/C F **Piedz.** C⁷ F C⁷ F C C/Bb F/A Bb

47 F/C Gm Bb/C F **arpeggio** F C⁷ F C C/Bb

arpeggio

54 F/A Bb F/C Gm Bb/C F **rit.** Bbm/F Eb⁷ F

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Brīdaka

♩ = ♩
♩ = 56-58

F Bbm/F F Bbm/F Eb⁷ F 6

12 F Bb/F Bbm/F F F Bbm/F Eb F

18 F Bbm/F Eb Dm Dm/G Bbm⁷ C⁷ F **Piedz.**

23 C⁷ F C⁷ F C C/Bb

simile

28 F/A Bb F/C Gm Bb/C F Bbm Eb

32 F Bb/F Bbm/F F F Bbm/F Eb F F Bbm/F

37 Eb Dm Dm/G Bbm⁷ Db^o/C F **Piedz.** C⁷

42 F C F C C/Bb F/A Bb F/C Gm Bb/C

48 F^{simile} C⁷ F C

simile

52 F C C/Bb F/A Bb

55 F/C Gm Bb/C F **rit.** Bbm/F Eb⁷ F

Ir klusa nakts

Jānis Lūsēns
Lija Brīdaka

♩ = ♩
♩ = 56-58

Musical notation for measures 1-13. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 1-5 contain chords. Measures 6-7 feature a sixteenth-note triplet in both staves, marked with a '6'. Measures 8-13 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 14-23. Measure 14 is marked with a '14'. Measures 15-16 have a double bar line and a '2' above the staff. Measures 17-18 have a double bar line and a '2' below the staff. Measures 19-20 have a double bar line and a '2' above the staff. Measures 21-22 have a double bar line and a '2' below the staff. Measure 23 is marked with a 'Piedz.' (Finis) box. The piece concludes with a final chord in measure 23.

Musical notation for measures 24-30. Measures 24-30 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has some chords and eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 31-42. Measure 31 is marked with a '31'. Measures 32-33 have a double bar line and a '5' above the staff. Measures 34-35 have a double bar line and a '5' below the staff. Measures 36-42 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has some chords and eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the beginning of measure 31.

Musical notation for measures 43-49. Measures 43-49 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has some chords and eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 50-53. Measures 50-53 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has some chords and eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 54-58. Measure 54 is marked with a '54'. Measures 55-56 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 57-58 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has some chords and eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the beginning of measure 54.

