

Vallijas grēksūdze

no rokoperas "Kaupēn, mans mīlais"

Jānis Lūsēns
Māra Zālīte

♩ = 65



Es lau-lā-šos ti-kai ar nā - vi, ar sa-vu vien-tie-si-sir - di,
(Es) dzī-vo-šu ko-pā ar nā - vi, ar sa-vu vien-tie-si sir - di,

5



ar sa-vu mī - les-tī - bu ak-lu tā kā vecs suns. Es gri-bē-tu vai-rāk par vi - su
ar sa-vu mī - les-tī - bu ak-lu tā kā vecs suns. Es gri-bē-tu vai-rāk par vi - su

9



aiz-mirst šo iz-smie-to dzī-vi un sa-vu mī - les-tī - bu ak-lu tā kā vecs suns.
aiz-mirst šo iz-smie-to dzī-vi un sa-vu mī - les-tī - bu ak-lu tā kā vecs suns.

13



Kas ir no-sists, tas beigts, bet es lie-kos jums dzī - va. Ai, kā viņ jū-su
Kas ir no-sists, tas beigts, bet es lie-kos jums dzī - va. Lūk, es a - ri jau

16



vē - rī - gā acs. Man zem kā - jām jau tumst sē-ru len - te kā ceļš,
mal-dī-nu jūs.

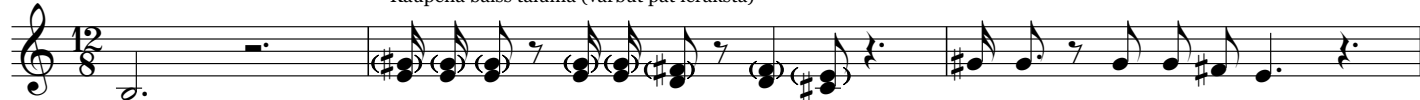
19



mū - ža ga-ru-mā as-falts melns plats. Mū - ža ga-ru-mā as - falts, as-falts melns,

23

Kaupēna balss tālumā (varbūt pat ierakstā)



plats. Ne-ru-nā, ne-ru - nā klu - sē, ne-teic vai-rāk ne-kā.

26



Ne-ru-nā, ne-ru-nā klu - sē. Es

29



Lū-dzu, Tēv-ze-me, lū-dzu, pie-dod, ka es pie-vi-ļu jūs, jo man mi-ru-šai jā-dzī-vo

32

rit. .



būs, jo man mi-ru-šai jā-dzī-vo, jā-dzī-vo būs.

Piano/Guit.

Vallijas grēksūdze

no rokoperas "Kaupēn, mans mīlais"

Jānis Lūsēns
Māra Zālite

♩. = 65

The score is written for piano and guitar. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 65. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a melody and a bass clef with chords and a bass line. Chords are labeled C, Bm, F(add4), and Am. A repeat sign is placed above measure 3. The second system (measures 4-6) continues the bass line with chords Am, Em, C, and Bm. The third system (measures 7-9) features a 12/8 time signature and chords F(add4), Am, and Am. The fourth system (measures 10-12) has chords Em, C, Bm, and E. The fifth system (measures 13-15) shows a sequence of chords: E, F/E, D/E, E, E, F/E, E, and D#°/E. The sixth system (measures 16-18) has chords E, E, F/E, D/E, E, E, F/E, and E. The seventh system (measures 19-21) has chords Am, Em/G, F, Em, Dm, Dm/C, and Dm/B. The score concludes with a final 12/8 time signature.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

C Bm F(add4) Am

Am Em C Bm

F(add4) Am Am

Em C Bm E

E F/E D/E E E F/E E D#°/E

E E F/E D/E E E F/E E

Am Em/G F Em Dm Dm/C Dm/B

23

E E E/G# A E E/G# A E E/G# F#m

27

(ģitāra)

$\text{§ } \emptyset$

F+7 E F/E D/E E

30

E F/E E Am Em/G F Em Dm Dm/C Dm/B

34

Dm/B E

38

rit.